

Другие театры Татарстана

Союз театральных деятелей РТ - <https://stdtatar.ru/teatry-respubliki-tatarstan/>

Театры Республики Татарстан. Основные сведения. Адреса. Сайты.

Национальная библиотека РТ - <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/ciki/webt.htm#Театры>

Сайты театров. Театральное искусство Татарстана.

KUDA-KAZAN - <https://kuda-kazan.ru/place/theatre/>

Полный список казанских театров

Альметьевский драматический театр- <http://almetteatr.ru/o-teatre/istoriya-teatra/>



Р. Ишмурат - "Возвращение". Режиссер
Асфран Галиев. В роли Муршиды
Нагима Давлетшина (в центре).



В 1944 году Альметьевский драматический театр
располагался в здании районного дома культуры

Альметьевский государственный драматический передвижной театр – почти ровесник татарской нефти – был организован в 1944 году. Театр формируется на базе дома культуры, где директором работала Нагима Давлетшина. Вскоре появилась и первая профессиональная актриса – Нагима Кимова, окончившая театральный техникум. Затем в театр прибыли артисты Гибадулла Хабибов, Сания Хабибова, Касим Еникеев, Тагира Яббарова, Хади Зялятов, Хамза Рамазанов, и коллектив смог обратиться к полноценным драматическим произведениям. Первой такой пьесой стала драма Р. Ишмурата «Возвращение», её поставил А. Галиев. Пока шло становление творческого состава театра приходилось больше обращаться к одноактным пьесам, как современных авторов, так и классиков татарской драматургии. Если учесть, что в то время не было элементарных сценических средств и, чтобы встретиться со своим зрителем приходилось шагать за десятки километров, да ещё тащить на себе реквизит и костюмы, понятен энтузиазм актеров, их любовь к искусству. Постепенно сложились традиции, в которых происходило воспитание молодых актеров. Как правило, в театре оставались те, у кого актерские способности сочетались с целеустремленностью, способностью преодолевать любые трудности. В результате в театре стали работать Сарвар Валиева, Галимзян Валиев, Ильгизар Катиев, Халима Маннурова, Гилемхан Камалов, Тайфур Кичубаев, Гульжиган Кичубаева, Жиган Саитова. Репертуар театра обогатился драмой «Песня жизни» М. Амира, пьесой «Тайна» Г. Ахмета, переводной пьесой «Сестренка» А. Назарова. В 1946 г. главным режиссером театра стал Камал Халяпов. Условия передвижного колхозно-совхозного театра накладывали определенный отпечаток на качество постановок, на творчество актеров. Это была одна из сложностей работы, другая,

не менее сложная проблема – выполнение финансового плана. Театр дробился на три бригады, и каждая выступала с определенным спектаклем. Вся труппа встречалась только в тех спектаклях, когда ставились широкие полотна, посвященные какой-нибудь торжественной дате. Всё это сказывалось на облике театра, на игре актеров, на их судьбах. Главные усилия театра были направлены на то, чтобы создать профессиональный единый коллектив, близкий и понятный зрителю.

В 1952 – 59 г.г. художественным руководителем театра стал известный деятель татарского театрального искусства Саид Булатов. Будучи человеком образованным, с большой практикой постановочной работы, он вложил много сил в сплочение коллектива и повышение профессионального мастерства актеров, их теоретического уровня. Он поставил такие спектакли, как «Габбас Галин» Ш. Камала, «Встреча с юностью» А. Арбузова, «Последняя встреча», «Верный спутник», «Звезды сияют» С. Кальметова, «За туманом» Ш. Камала, «Нурихан» М. Хасанова, «Тайные следы» Х. Вахита, «Молодые сердца» Ф. Бурнаша. В этих спектаклях сумели утвердить себя художниками такие мастера, как З. Туишева, И. Умеров, Р. Губайдуллина, А. Галиуллин, Б. Батауллин, Л. Садыкова, А. Галиакберов, Т. Кичубаев, Г. Кичубаева. Но театр ещё был лишь на подступах к своей известности. После ухода С. Булатова сами актеры взялись за постановочную работу, иногда приглашая режиссеров из Казани и Уфы.

В 1963г. главным режиссером театра назначается известный режиссер с большим творческим и жизненным багажом, заслуженный деятель искусств ТАССР Габдулла Юсупов. За четыре года работы он поставил 17 спектаклей разного жанра и разнопланового характера, театр изменился до неузнаваемости. Серьезное внимание Г. Юсупов обратил на режиссерскую политику театра, и были поставлены такие спектакли, как «Потоки» Т. Гиззата, «Костры горят» Г. Ахунова, «Осенние ветры» А. Гилязова, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Зубайда – дитя человеческое» Ш. Хусаинова. При нём в театре была организована студия, выпускники которой К. Валеев, Д. Кузаева, Л. Султанова, А. Мусина, Дж. Исмагилов заняли впоследствии ведущее положение в театре. Ещё одна большая заслуга режиссера Г. Юсупова заключается в том, что он заглядывал в будущее театра, сумел создать условия для артистов желающих заниматься постановочной работой. Уже при нем уверенно заявила о себе Закия Туишева. Он привлек её к режиссерской работе, совместно сотрудничая с ней во время репетиций над спектаклями. Пробует свои силы в режиссуре и артист Рамазан Ихсанов. И так, в середине шестидесятых театр стал набирать творческую высоту.



Коллектив Альметьевского театра в 1947 году.
В центре - директор и режиссер театра Камал Халяпов.
Справа от него артистка Нагима Кимова, слева - Нагима Давлетшина.



Но настоящее признание пришло, когда в коллектив пришел режиссер, заслуженный деятель искусств РТ и России Гали Хусаинов. Неугомонный, беспокойный, жадный до творчества, требовательный во всем режиссер Гали Хусаинов буквально заразил театр своей трудоспособностью, одержимостью, любовью к театру. Улучшился микроклимат в театре, творческая обстановка стала наравне с большими творческими коллективами. Актерский состав стал стабильным. Фундамент театра, заложенный первыми актерами, режиссерами С. Булатовым и С. Юсуповым, стал прочной основой для строительства настоящего очага культуры. Популярность театра стала расти из года в год. Поставленные им «Козы – Корпеш и Баян – Сылу» Мусрепова, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Трактирщица» Гольдони, «Если нет луны, есть звезды» Т. Миннуллина (драматург, режиссер Г. Хусаинов, исполнитель главной роли Д. Кузаева в 1979 году были удостоены Государственной премии им. Г. Тукая), «Антигона» Ж. Ануя вывели театр на новые рубежи, обозначили творческую зрелость коллектива.

Главным режиссером Р. Абдуллаев становится в 1983г. и по 1987г. возглавляет этот театр. За это время были отдельные интересные спектакли, но они не стали той вершиной, которая бы определяла творческие искания театра. Среди таких постановок можно назвать «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Без ветрил» К. Тинчурина, «В пятнадцатых числах мая» Р. Хамида, «И горит же сердце» Ш. Шагали, «Сирина – дочь Сармата» Н. Фаттаха. Но, несмотря на возможные сложности, влюбленные в свое дело, в свое детище – театр актеры не уходят. По мере сил и возможностей продолжают трудиться Л. Садыкова, А. Садыкова, М. Нигматзянова, Г. Камалов. Также верны выбранному пути среднее поколение: К. Валеев, Д. Кузаева, Ф. Зарипов, Л. Султанова, Р. Салихова. В марте 1989 года Альметьевский совет народных депутатов и объединение «Татнефтегазстрой» принимают радостное для актеров решение о передаче Дома техники Альметьевскому театру. Это случилось через 45 лет после его рождения.

Википедия- http://wp.wiki-wiki.ru/wp/index.php/Альметьевский_татарский_государственный_драматический_театр
Альметьевский_татарский_государственный_драматический_театр

Бугульминский русский драматический театр им. А.В.Баталова--
<http://bugulmateatr.ru/sample-page/>

История. О театре

Бугульминский государственный русский драматический театр им. А.В.Баталова является юго-восточным форпостом профессионального театрального искусства Республики Татарстан. До 1920 года Бугульма являлась уездным городом Самарской губернии. Согласно данным Самарского государственного архива еще в 1900 году в здании Народного дома, где в настоящее время располагается театр, существовал театр – чайная, репертуар которого ежегодно составлял не менее 12 премьер. Театр имел хор певчих,

духовой оркестр, публичную библиотеку, летний театр в городском саду. Театр – чайная содержался на средства Губернского комитета попечительства и народной трезвости. Официально государственный статус театр получил в 1935 году. Историю Бугульминского театра начинали: Нина Ольшевская — ученица К.С. Станиславского, актриса театра Красной Армии, мама будущего Народного артиста СССР А. Баталова; Заслуженный деятель искусств РСФСР П. В. Джапаридзе. Их вклад в развитие профессионального театра города Бугульмы был отмечен правительственными наградами – орденами «Знак Почёта». Бугульминский театр стал стартовой площадкой для Алексея Баталова, который в 1942 году эвакуировался в годы Великой отечественной войны в город Бугульму. В 2008 году, по инициативе первого Президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева, состоялось официальное присвоение Бугульминскому государственному русскому драматическому театру имени А.В. Баталова.

В советские времена, бывший колхозно–совхозный театр, исколесивший весь Татарстан, Башкирию, Чувашию, Мордовию, Оренбургскую, Самарскую, Волгоградскую и Кировскую области, добравшись до Приднестровья, Кавказских гор, Новороссийска и Домбая, радовал зрителя своим искусством.

С 1989 по 1994 годы главным режиссером театра был Алексей Ларичев. Воплощением режиссерской концепции театра стали, созданные А. Ларичевым, зрелищные, музыкальные спектакли, в основном, западных драматургов: «Деревья умирают стоя» Л.Кассона, «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Эквус» П. Шеффера, «Гарольд и Мод» Хиггинса, «Чёрная невеста» Ж. Ануя, «Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта, «Жажда над ручьём» Ю. Эдлеса. Все эти великолепные постановки А. Ларичева – золотой фонд театра.

В 1995 году Бугульминский театр возглавил Владислав Юдин. Энергичный и грамотный директор нового поколения, практически выполняя функции художественного руководителя, взял курс на создание конкурентоспособного театрального организма. Доминирующая позиция В. Юдина — на базе старейшего театра с богатейшими традициями создать театр-лабораторию, в которой представлены разные творческие почерки. Для этой цели приглашаются талантливые режиссеры, художники-сценографы и балетмейстеры из Москвы, Петербурга, Рязани, Казани, Иваново, Уфы и других городов Российской Федерации. Концентрация молодой творческой мысли открыла перспективы для выхода Бугульминского театра на фестивальный уровень. Экспериментальная сценическая лаборатория приносит ощутимые плоды – в 1999 году Бугульминский театр впервые выезжает на длительные и успешные гастроли в Москву («Ю» О. Мухиной, «Жила-была Сыроежка» В.Зиминой), а также становится участником и призёром всевозможных фестивалей: Четвёртый фестиваль театров малых городов России («Сильвия или история собаки» А.Р. Герни, 2000 год, Москва); Первый и Второй Республиканский фестивали театров Закамского региона («Ханума» А. Цагарели- 2003 год, «До третьих петухов» В. Шукшин – 2004 год); Губернский конкурс артистов-чтецов «Земля Шукшина» (2003 год, Самара); Фестиваль театральных капустников «Нескучный Лось» (Республика Марий Эл, Йошкар-Ола, 2007 -2010 г.г.); Фестиваль — перфоманс «Пражская квадриеннале» (Чехия, 2007 год). Международный фестиваль русских театров Республик России и зарубежных стран «Мост дружбы» (Йошкар – Ола 2008-2010г.г.)....

Молодежный «Театр на Булаке». Казань- <http://teatr nabulake.ru>

**АФИША. РЕПЕРТУАР. О ТЕАТРЕ. ТЕАТР-СТУДИЯ ТНБ
НОВОСТИ**

История молодежного Театра на Булаке

Молодежный Театр на Булаке был основан художественным руководителем Театра Аладинским Е.А., директором Степанцовым В.А., режиссером и преподавателем Казанского Театрального училища Фаткуллиным Р.М. и талантливыми студентами Казанского Театрального училища в 2010 году. Театр задумывался как центр творческих инициатив, как площадка, позволяющая молодым коллективам ставить свои

экспериментальные постановки. Он располагался на втором этаже ретро-клуба «Крылья» и вмещал около 150 человек. Студенты собирали Театр буквально «с миру по нитке»: приносили стулья, столы, лавки, искали реквизит. По своей инициативе и на добровольных началах ребята сами оборудовали сцену и зрительный зал, делали декорации, так как Театр существовал и существует без какой-либо поддержки извне. Первым спектаклем, который увидела Казань 6 января 2010, стала «Зима» по одноименной драме Е.Гришковца, поставленная студентами «Театральной мастерской Рустама Фаткуллина». С тех пор в Театре сохраняется традиция играть в свой день Рождения этот спектакль, так полюбившийся зрителям. В одном месте собрались разные коллективы и режиссеры, в том числе уже упомянутая «Театральная мастерская Рустама Фаткуллина», которая в последствие стала основной труппой. В этом же году состоялись премьеры спектаклей «Удивительный случай» и «О, счастливчик», а в 2011 году появились постановки «Примадонны» и «Мадлен и ребята»....

МЕНЗЕЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТАТАРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ.САБИРА АМУТБАЕВА - <http://rus.minzalteatr.ru/about/>

В 20-е годы прошлого века наблюдается стремление татар – интеллигентов к просвещению всего татарского народа, в том числе – сельского. Ощутимый вклад в развитие татарского театра своими личным участием внес драматург и артист Анас Камал (сын великого Галиаскара Камала). В восточных районах нашей республики благодаря его деятельности формируются театральная самодеятельность и межрайонные колхозно – совхозные театры: Кузкеевский театр и «Театр Шонкара» (руководитель – Хужа Шонкаров) в Мензелинске.

В середине 30 – годов, сыграв свою немаловажную роль в миссии просвещения сельского населения, эти межрайонные театры уже не могут в полной мере соответствовать требованиям театрального искусства.

В 1936 году решением Наркомпроса ТАССР был создан государственный Мензелинский колхозно-совхозный театр для обслуживания восточных районов республики (Приказ по Управлению театрально – зрелищными предприятиями Татнаркомпроса №33 от 23 марта 1936 года). Его главным режиссером и директором был назначен энергичный, талантливый, 28- летний Сабир Гадельзянович Амутбаев (выпускник Московского ГИТИСа 1935 года и артист Академического театра имени Г.Камала), создавший театр с собственной школой, бессменно руководивший им 32 года. За выдающиеся заслуги в области театрального искусства ему было присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств ТАССР, присуждена государственная премия ТАССР имени Г.Тукая.

Основу театра тогда составила переехавшая из Чистополя в Мензелинск часть труппы Сабира Амутбаева: крупнейший мастер татарского театра Гиляз Казанский, талантливые, имеющие специальное образование Муххарам Зайнуллин и Хадича Салимова, Фаридун и Галия Юнусовы, Нурия Гиззатуллина и Габдулла Шарифзянов, Тайфур Кичубаев. К ним присоединились популярный Хужа Шонкаров и Рабига Таканаева, приехавшие из других театров Мухит Кичубаев, Рабига Шакирова, Гумер Калинин, Саит Шакуров, Нур Ягудин, Газиз Мухамадиев, Кави Фахретдинов, Хатып Гиззатуллин, Назифа Гайнетдинова, выпускники Казанского театрального техникума Мидхат Рафиков, Гульзиган Саетова – Кичубаева. Первыми спектаклями театра были «Воронье гнездо» Ш.Камала и «Взрыв» В.Столяра. после них в Мензелинске состоялись премьеры спектаклей «Биби выходит замуж» Н.Исанбета, «Альбина Мигурская» по Л.Н.Толстому, «Первый театр» Г.Камала, «Голубая шаль» К.Тинчурина. Популярность театра среди татарского населения велика. Приезд театра для деревни был большим праздником: на улицах царило оживление, и стар, и млад старались попасть на спектакль.

За три года своей сценической жизни Мензелинский театр становится самым сильным творческим коллективом среди колхозно-совхозных театров Татарстана. И не только

Татарстана – Мензелинский театр, принявший участие в 1939 году в Москве во Всесоюзном фестивале колхозно-совхозных театров со спектаклями «Искры» Т.Гиззата и «Первый театр» Г.Камала, был признан одним из лучших театральных коллективов, награжден дипломом и грузовым автомобилем.

Потом были страшные, нескончаемые дни испытаний – Великая Отечественная война 1941-1945 годов, голодные послевоенные годы. Театр потерял многих своих замечательных артистов – Мидхата Рафикова, Газиза Мухамадиева, Адиятуллу Газизуллина, Кави Фахретдинова, Гумера Бикмуллина, Хамита Утяганова (всего 12 человек), но выдержал все тяготы этих лет. Вернувшийся после войны и госпиталя в 1946 году С.Амутбаев сплотил всех артистов: раненных душой и телом фронтовиков – освободителей от фашизма и женщин – усталых, измученных, но сохранивших театр до Победы; пополнил коллектив новыми кадрами – это приехавшие из других театров Багия Валиева, Абуап Авзалов, Мабрура Рахматуллина; пришедшие из самодеятельности и выпускники театрального техникума: Анвар Фасхутдинов, Насима, Зигангир, Ахмадиша и Роза Зиганшины, Рашит Мардыханов, Муслима Гарифуллина, Мунавара Нигматзянова.

«Русский драматический театр

«Мастеровые» <https://rusdramteatr.ru/index.php/ru/?catid=0&id=9>

города Набережные Челны

[Жизнь театра](#)

[Афиша](#)

[Коллектив](#)

[Репертуар](#)



НАЧАЛО НАЧАЛ

История Русского драматического театра «Мастеровые» берет свое начало 8 мая 1975 года. Именно в этот день состоялась премьера спектакля «Дороги, опалённые войной», поставленного по стихам фронтовых поэтов выпускником Московского государственного института культуры Юрием Колесниковым. После её защиты молодой специалист, принятый на строящийся автогигант, создал театральный коллектив на базе подшефной для завода двигателей школы № 19. Участниками театральной студии стали молодые рабочие - отсюда и родилось название «Мастеровые».

Стоит отметить, что история театрального движения в Набережных Челнах началась в начале семидесятых, когда на стройку века потянулись специалисты — руководители самодеятельных коллективов и кружков. В 70-80-е годы театральное движение в городе возглавили коллективы «Лицедеи» (реж. Мищенко Н.М.), «Грэй» (реж. Куликова В.Н.), «Ника» (реж. Пархоменко Н.Ф.) и «Мастеровые» (реж. Ю.М. Колесников). Они объединяли увлеченных театром людей, большей частью молодёжь и школьников, и восполняли отсутствие профессионального театра.

В 1976 году появилась музыкально-поэтическая композиция «Человек» — совместная работа театральной студии «Мастеровые» и вокально-инструментального ансамбля «Ритмы КАМАЗа» (рук. К. Солдаткин). С этой композицией молодые артисты и

музыканты выступали на разных площадках строящихся заводов и предприятий камского автогиганта.

Но свой творческий отсчёт театр ведёт с поэтического спектакля «Диалоги о любви», созданного в 1978 году по произведениям Франсуа Вийона, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Шандора Петёфи. Первые исполнителями этой постановки были Владимир Бабаев, Михаил Стабровский, Галина Лобова (Колесникова), Елена Козловская (Некляева), Раиса Курилина, Галина Дюкарева, Александр Кузьмин.

Следующая работа — пьеса Александра Вампилова «Провинциальные анекдоты» (1978 г.) — открыла «самородков» самодеятельной сцены, вошедших в костяк труппы: Николая Плужника, Анатолия Яковлева, Владимира Шушакова и других.

В 1982 году свое новоселье во Дворце культуры КАМАЗа театральный коллектив «Мастеровые» отметил премьерой — «Две стрелы» Александра Володина. Режиссерами-постановщиками дальнейших спектаклей в «Мастеровых», разных по сложности и жанру, были Сергей Сочкин, Елена Некляева, Анатолий Яковлев и Юрий Быков.

ДЕВЯНОСТЫЕ

Тяжелое финансовое положение, сложившееся на КАМАЗе после пожара на заводе двигателей в 1993 году, сказалось и на театре. Прекратилось его финансирование. Это было сложное время. Молодёжный театр «Ника», театр-студия «Грэй», театр-студия «Лицедеи» прекратили свою деятельность, а театр «Мастеровые» держался, осознавая необходимость наличия в городе русского театра. В середине 90-х он снова был вынужден сменить адрес — на общежитие, где была оборудована небольшая сцена и зал на 75 мест. В 1997 году после тяжёлой болезни скончался Юрий Михайлович Колесников, руководивший театром два десятилетия. Его преемником стал Анатолий Яковлев.

НОВОЕ ВРЕМЯ

В апреле 2004 года мэр города Набережные Челны Ильдар Шафкатович Халиков организовал «спонсорский десант» в театр «Мастеровые» на спектакль «Плутни Скапена» по пьесе Мольера в постановке Валентина Ярюхина. Благодаря этой акции осенью того же года театр открыл новый сезон премьерой — спектаклем «Событие» по пьесе Владимира Набокова.

В 2005 году театр приобрёл муниципальный статус, переехав из общежития в новое реконструированное здание бывшего Интерклуба, а на должность художественного руководителя был приглашен Валентин Никитич Ярюхин. Именно с приходом в театр этого самобытного и опытного режиссёра, выпускника ГИТИСа, ученика Марка Захарова и Анатолия Васильева началась новая история «Мастеровых»...

Челны театр-<http://chelnyteatr.ru/about/>

Татарский драматический театр Набережные Челны

История театра

Днем рождения татарского театра считается 22 декабря 1906 года – день, когда в Казани был сыгран первый публичный спектакль на татарском языке. Ровно через 84 года, а именно 21 декабря 1990 года, на сцене ДК «Энергетик» первой челнинской профессиональной труппой был сыгран спектакль по пьесе Рабита Батуллы «Күбәләк булып жаньң кайтыр» («И вернется бабочкой душа твоя») в постановке Фаиля Ибрагимова. Это и есть день рождения Набережночелнинского государственного татарского драматического театра.

Справедливости ради стоит отметить, что до того в Набережных Челнах существовал народный театр, образованный еще в 1918 году в Нардоме, а некоторые артисты народного театра при ДК «Энергетик», основанного в 1976 году, пополнили вновь созданную профессиональную труппу.

Если же обратиться к официальным документам, то изначально театр назывался «Татарский государственный театр юного зрителя». Об этом свидетельствуют постановление Совета Министров Татарской АССР за № 467, изданное в декабре 1990

года и приказ Министерства культуры ТАССР № 8 от 10 января 1991 года. 24 февраля 1995 года постановлением мэра города Набережные Челны №395/4 театр был переименован в Набережночелнинский татарский драматический и зарегистрирован как коммунальное учреждение. 1 сентября 1999 года вышло постановление Кабинета Министров Республики Татарстан № 573, после чего театр был передан в ведение Министерства культуры Республики Татарстан.

Как мы уже сказали, первым режиссером, организатором театра стал Фаиль Ибрагимов, первым директором – Гилемхан Мубаракшин. Изначально в труппе числились пять артистов: Инсаф Фахретдинов, Альфия Колмакова, Марина Иванова и Рафиль Сагдуллин. Чуть позднее к ним присоединились Гулуса и Символ Гайнетдиновы, Булат Салыхов, Рифкать Хамидуллин и Камил Шарифуллин. Параллельно со спектаклем «Күбәләк булып жаның кайтыр» также шли репетиции постановки «Ут төртүче» («Поджигатель») по пьесе Валерия Шашина. В первое время они проводились в кабинете управления культуры мэрии, в фойе концертного зала и даже в коридоре. Спустя некоторое время труппа обосновалась в Доме культуры на улице Центральная.

15 октября 1991 года газета «Социалистик Татарстан» сообщила о том, что в Набережных Челнах народ, собравшийся на митинг памяти в честь погибших при обороне Казани в 1552 году, двинулся с площади Азатлык к зданию, в котором ранее располагался Атвозаводский райком КПСС. Дело в том, что горисполком принял решение передать часть здания татарскому театру, а президиум Горсовета выступал за передачу этих же площадей детским общественным организациям. Дело дошло до того, что для охраны здания был вызван ОМОН, но к счастью благоразумие взяло верх и с того дня в одном здании начали работать и татарский театр и детская музыкальная школа...